



Technical Rider / Stage

(Bühnenanweisung)

Bühnengröße mind. 8 x 5m

Email: alex@Insanity-rock.de

Teschlicher Kontakt: Niklas Lorbach Tel.: 0162-7717765

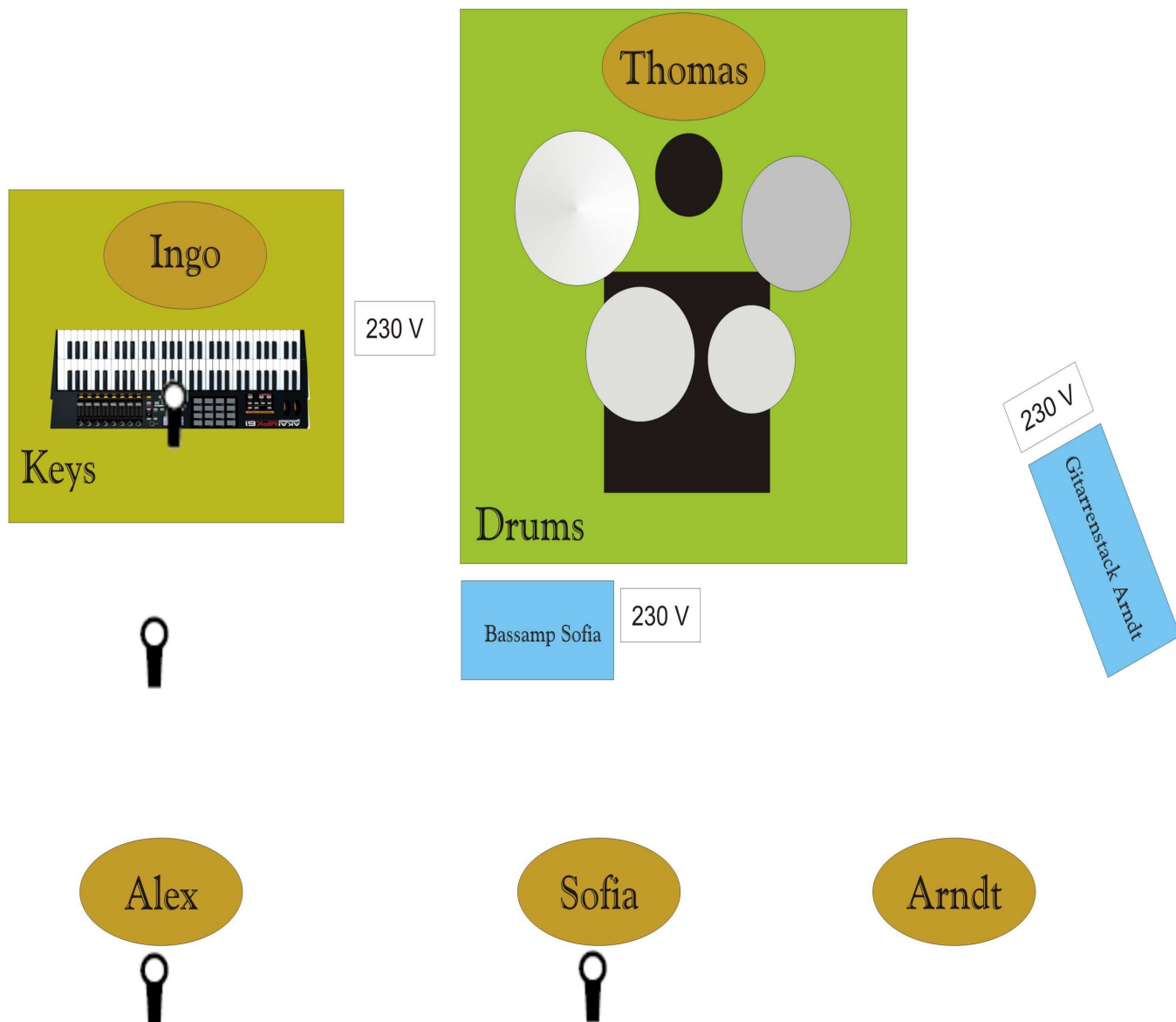
Email: info@L-Studio.eu

Band Kontakt: Alexander Klinkhammer Tel.: 02482 /125866

Drumriser 2 x 2m

Keyboardriser 1,50 x 1,50m

Bühnenrückseite: Die Bühnenrückwand muss komplett in schwarz gehalten sein (z. Bsp. Bühnenmolton)





Technical Rider – Pultbelegung

Ch.	Instrument	Mikrofonie	Insert	Stativ
1	BD	D-112	Comp.Gate	Klein
2	SN	SM 57	Comp.Gate	Klein
3	Tom 1	NX-6 (JTS)	Gate	Claw
4	Tom 2	NX-6 (JTS)	Gate	Claw
5	Tom 3	NX-6 (JTS)	Gate	Claw
6	OV Links	C-1000 (AKG)		Groß
7	OV Rechts	C-1000 (AKG)		Groß
8	Hihat	Ecm-250 (JTS)		Klein
9	Bass	Di-Box	Comp.	
10	Git. Alex	Direkt		
11	Git. Arndt	Di-Box		
12	A. Git	Di-Box		
13	Voc. Alex	MH-8990 (Funk)	Comp. Gate	Groß
14	Voc. Sofi	MH-8990 (Funk)	Comp. Gate	Groß
15	Voc. Ingo	PG-58	Comp. Gate	Groß
16	Key Links	Di-Box		
17	Key Rechts	Di-Box		
18	Dudelsack Links	Funk		
19	Dudelsack Rechts	Funk		
St 1	Reverb ret.	Lexicon, Tc Electronic o.ä.	Subgruppe	
St 2	Reverb ret.	Lexicon, Tc Electronic o.ä.	Subgruppe	
St 3	Tap-Delay ret.	Lexicon, Tc Electronic o.ä.	Subgruppe	

Falls keine Claws oder Rim-Klemmen vorhanden sind entsprechend mehr Stative einplanen.

Kontakt Technik: Niklas Lorbach Tel.: +49162-7717765 email: info@L-Studio.eu

Kontakt Band: Alexander Klinkhammer Tel.: +492482 /125866 email: alex@insanity-rock.de



Technical Rider – Sonstiges

FOH

Mischpult (vorzugsweise Soundcraft)
Analog Pult bevorzugt, Digitalpult nur nach Rücksprache mit der Technik
24 Mono Kanäle mit Inserts, Low Cut und 4 Band EQ's
mit 2 semiparametischen Mittenbändern
3 vollwertige Stereokanäle (EQ's, Aux), 4 Subgruppen
6 Aux (Pre/Post schaltbar)
Peripherie
2x 31 Band EQ für FOH (1/3 Octav)
8 Gates (Alle auf dem Markt bekannten sind Funktionstüchtig (JA! Auch Behringer!))
6 Compressoren (z.B. dbx)
1 Reverb (Lexicon o.ä.)
1 Reverb (Lexicon o.ä.)
1 Tap Delay (Tc Electronic, Lexicon o.ä.)
1 CD-Player

Monitor

5X 31 Band EQ (1/3 Octav)
5x In-Ear-Monitoring Systeme
Hier Marken zu nennen macht keinen Sinn,
da alle auf dem Markt stehenden Systeme funktionieren

Pa System

Hochwertiges Mehr-Weg Aktiv-System,
Leistung der zu beschallende Fläche entsprechend mit
ausreichend Leistungsreserven;
Die Anlage muss am FOH-Platz mit 115dB verzerrungsfrei arbeiten können.

Licht

Gleichmäßig ausgeleuchtete Bühne, mit PAR-Licht inklusive verschiedener Farbfilter;
Mind. 3 Strahler von vorne und 2 Strahler in 2. Reihe für Keyboard und Drummer.
2 X 4-farb-Fluter sowie eine Nebelmaschine müssen vorhanden sein.
1 Lichttechniker

Strom

16A Starkstrom. Alternativ 3 getrennte 230V Stromkreise die jeweils mit 16A abgesichert sind.

Catering

Sowohl für die Band als auch für die Techniker stehen während deren Anwesenheit kostenfrei alle im Rahmen der Veranstaltung verfügbaren Speisen und Getränke zur Verfügung.

Sonstiges

Eventuelle Auflagen im Bezug auf Konzertlautstärke müssen vorab bekannt gegeben werden.
Im Regelfall haben wir unseren FOH-Techniker dabei.
Abweichungen vom Technical Rider sind möglich, bedürfen aber der Rücksprache.